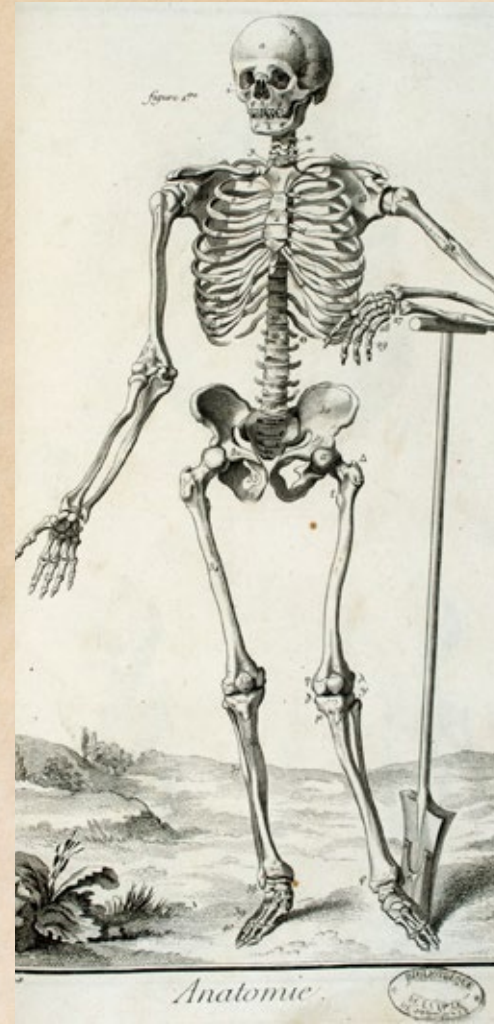


la il·lustració en el llibre científic. Aquesta ajuda a la comprensió del text i els artistes presten la seva col·laboració per a representar el viu. La mà de l'artista que dibuixa o que grava la planxa associa al discurs científic, un discurs artístic. Els llibres sobre l'anatomia inclouen nombroses planxes que ajuden a la comprensió i a la vulgarització del text. La imatge anatómica també s'inscriu en tot un univers simbòlic.

Les imatges d'esquelets que pensen o fan mala cara ens remetent a reflexions morals sobre la mort. Els esquelets en les obres d'anatomia afavoreixen un discurs moralitzador sobre la fragilitat de l'existència. La col·laboració dels artistes amb els anatomistes i el món mèdic permetrà representacions anatómiques cada vegada més subtils. L'anatomia evoluciona amb els avanços dels mitjans tècnics d'exploració del cos humà. La imatge mèdica ella també esdevé cada vegada més precisa amb l'aparició de noves tecnologies com la fotografia a la fi del segle XIX.

El patrimoni local i català és ben representat amb les publicacions de metges de la facultat de medicina de Perpinyà. La universitat creada el 1379 experimenta una nova fase al segle XVIII

amb la construcció d'un edifici nou construït sota la impulsió del comte de Mailly. S'hi ensenyen les disciplines científiques i hi ha càtedres de medicina, d'anatomia, de química i de botànica. El patrimoni construït perpinyanès conserva els vestigis d'aquesta presència de l'ensenyament de l'anatomia impartit a la facultat de medicina de Perpinyà: davant la mediateca al carrer de la Universitat, l'edifici rodó que està dominat per un pinacle era la sala de dissecció de la universitat. La universitat posseïa també una biblioteca que conservava obres de medicina. Diversos professors perpinyanesos han publicat obres com Pierre Barrère i les seves Observations anatomiques o la família Carrère, una dinastia de metges perpinyanesos. Després de la Revolució la facultat continua funcionant fins al 1793, any en el qual el Consell d'administració tanca la universitat. La facultat de medicina no tornarà a obrir a Perpinyà. Tanmateix la mediateca conserva aquest patrimoni escrit del qual una part prové de la biblioteca de la universitat del segle XVIII i de les confiscacions de la Revolució francesa.



HISTOIRE D'OS LES OUVRAGES D'ANATOMIE



20 octobre
au
10 novembre

Salle Patrimoine.
Entrée libre, visite guidée
à la demande.

20 d'octobre al 10 de novembre.
Les expositions del Patrimoni
de la mediateca.
Històries d'ossos:
les obres d'anatomia.

Dimecres 21 d'octubre a les 16h30.

Presentació de llibres: el ball dels esquelets.

Per a tots els públics, amb inscripció prèvia : 04 68 66 32 22.


MÉDIATHÈQUE

15 RUE ÉMILE ZOLA • 04 68 66 30 22

MEDIATECA • 15 CARRER ÉMILE ZOLA

PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana

Sala Patrimoni • Entrada sense inscripció prèvia,
visita guiada a la demanda.

 www.facebook.com/MediathequePerpignan
www.mairie-perpignan.fr/mediatheque

PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalane

HISTOIRES D'OS

LES OUVRAGES D'ANATOMIE

Le service Patrimoine de la médiathèque propose une découverte de la médecine du passé et, plus particulièrement, des ouvrages d'anatomie, à travers ses collections anciennes.

Dans le fonds de médecine sont conservés 785 titres et 1149 exemplaires, témoignages de la science médicale au cours des siècles. Toutes les époques sont représentées avec des textes fondateurs de médecins de l'Antiquité comme Hippocrate ou Galien ou de médecins du Moyen Âge comme Avicenne ou Arnau de Vilanova. Au milieu du XV^e siècle, avec l'apparition de l'imprimerie, les livres se diffusent dans toute l'Europe. Au XVI^e siècle la connaissance anatomique progresse. La pratique des autopsies et des dissections se multiplient en Europe occidentale. Guillaume Rondelet, en véritable homme de la Renaissance, s'intéresse à la médecine, la chirurgie ou la pharmacopée. Ambroise Paré, considéré comme le père de la chirurgie, fait progresser l'art chirurgical grâce à ses connaissances en anatomie.

Il faut souligner la part importante que prend l'illustration dans le livre scientifique. Celle-ci aide à la compréhension du texte et les artistes prêtent leur concours pour représenter le vivant. La main de l'artiste qui dessine ou qui grave la planche associée au discours scientifique, un discours artistique. Les livres sur l'anatomie contiennent de nombreuses planches qui aident à la compréhension et à la vulgarisation du texte. L'image anatomique s'inscrit aussi dans tout un univers symbolique.

Les images de squelettes pensants ou grimaçants renvoient à des réflexions morales sur la mort. Les squelettes dans les ouvrages d'anatomie favorisent un discours moralisant sur la fragilité de l'existence. La collaboration des artistes avec les



anatomistes et le monde médical vont permettre des représentations anatomiques de plus en plus fines. L'anatomie évolue avec les progrès des moyens techniques d'exploration du corps humain. L'image médicale devient elle aussi de plus en plus précise avec l'apparition de nouvelles technologies comme la photographie à la fin du XIX^e siècle.

Le patrimoine local et catalan est bien représenté avec les publications de médecins de la faculté de médecine de Perpignan. L'université créée en 1379 connaît une phase nouvelle au XVIII^e siècle avec la construction d'un bâtiment neuf construit

sous l'impulsion du comte de Mailly. Les disciplines scientifiques y sont enseignées et il y a des chaires de médecine, d'anatomie, de chimie et de botanique. Le patrimoine bâti perpignanais garde la trace de cette présence de l'enseignement de l'anatomie donné à la faculté de médecine de Perpignan : face à la médiathèque dans la rue de l'université, le bâtiment rond surmonté d'un clocheton était la salle de dissection de l'université. L'université était aussi dotée d'une bibliothèque qui conservait des ouvrages de médecine. Plusieurs professeurs perpignanais ont publié des ouvrages comme Pierre Barrère et ses Observations anatomiques ou la famille Carrère, une dynastie de médecins perpignanais. Après la Révolution, la faculté continue à fonctionner jusqu'en 1793 où le Conseil d'administration ferme l'université. La faculté de médecine ne rouvrira pas à Perpignan.

Mais la médiathèque conserve ce patrimoine écrit dont une partie provient de la bibliothèque de l'université du XVIII^e siècle et des confiscations de la Révolution française.

HISTÒRIES D'OSSOS LES OBRES D'ANATOMIA

El servei Patrimoni de la mediateca proposa una descoberta de la medicina del passat, en particular, de les obres d'anatomia, a través de les seves col·leccions antigues. El fons de medicina conserva 785 títols i 1149 exemplars, testimoniatges de la ciència mèdica en el decurs dels segles. Totes les èpoques són representades per textos fundadors de metges de l'Antiguitat com Hipòcrates o Galè o metges de l'Edat Mitjana com



Avicenna o Arnau de Vilanova. A mitjans del segle XV, amb l'aparició de la impremta, els llibres es difonen arreu d'Europa. Al segle XVI el coneixement anatòmic progressa. La pràctica de les autòpsies i de les disseccions es multiplica a Europa occidental. Guillaume Rondelet, com a veritable home del Renaixement, s'interessa per la medicina, la cirurgia o la farmacopea. Ambroise Paré, considerat com el pare de la cirurgia, fa progressar l'art quirúrgic gràcies als seus coneixements d'anatomia.

Cal subratllar la part important que ocupa

Mercredi 21 octobre à 16h 30.

Présentation d'ouvrages : La danse des squelettes.

Tout public, sur inscription : 04 68 66 32 22.