

RETOUR(S) EN GRÈCE :

EXPLORATEURS, VOYAGEURS, ARCHÉOLOGUES ET
DÉCOUVREURS DANS LES COLLECTIONS ANCIENNES



EXPOSITION

12 NOV.

30 DÉC.

2022

ENTRÉE LIBRE

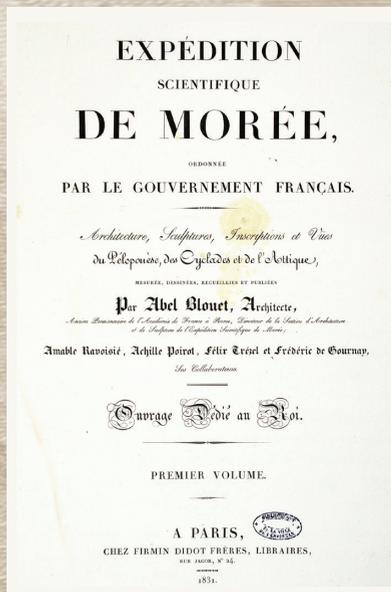
MÉDIATHÈQUE
15 RUE ÉMILE ZOLA
04 68 66 32 22



Un an après l'exposition « *Sur les traces de Champollion* », la médiathèque propose un nouveau voyage dans ses collections patrimoniales.

Après l'expédition de Bonaparte en Egypte, c'est aussi une mission militaire et scientifique organisée par la France qui fait découvrir la Grèce au XIX^e siècle. Des ingénieurs, des scientifiques et des artistes participent à la mission, décrivent la Grèce moderne et permettent la création de liens économiques et culturels. Bory de Saint-Vincent est le chef de cette expédition militaire et scientifique envoyée en Morée en 1828. La Morée c'est le nom du Péloponnèse à cette époque.

Au XVIII^e siècle, les ouvrages publiés montrent une Grèce plus romancée que visitée. Le livre « *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* » de Fénelon est un roman philosophique destiné à l'éducation des enfants. Le fameux « *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce* » de l'abbé Barthelemy dépeint une Grèce imaginée.



LA GUERRE D'INDÉPENDANCE

Des artistes et intellectuels comme Chateaubriand, Hugo ou Delacroix prennent position pour la cause grecque.

Le poète britannique Lord Byron avait trouvé la mort en 1824 à Missolonghi dans une Grèce sous domination ottomane et en quête d'indépendance.

Par le traité de Londres du 6 juillet 1827, la France, la Russie et le Royaume-Uni décident d'intervenir militairement en faveur de la Grèce.

L'EXPÉDITION DE MORÉE

L'expédition menée entre 1828 et 1833, s'inscrit dans un projet global et le rôle de la mission ne se limite pas au seul plan militaire. Une équipe de savants et de techniciens est chargée de visiter le pays, de l'étudier et de le dessiner et de rassembler de nombreuses informations qui seront publiées entre 1832 et 1836.



La mission rassemble une vaste documentation sur le Péloponnèse, l'Attique et plusieurs îles des Cyclades. L'équipe se compose de scientifiques, botanistes, géologues, géographes, peintres, sculpteurs, architectes et archéologues. Les sites anciens sont étudiés et répertoriés. Les savants s'intéressent à la Grèce antique mais aussi aux monuments de l'époque byzantine

L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

Fondée en 1846, l'École est destinée à accueillir des architectes qui sont lauréats du Prix de Rome. En 1845 l'Académie accepte que ceux-ci puissent se rendre aussi en Grèce pour y poursuivre leurs études. Les lauréats du Prix de Rome ont des exercices imposés. Ils choisissent un monument antique, font un relevé de l'état de l'édifice et en proposent une restitution c'est-à-dire une restauration accompagnée d'un rapport justifiant leurs choix. En 1852, Charles Garnier, le futur architecte de l'opéra de Paris travaille sur les monuments d'Égine. En 1889 paraît la reconstitution d'Olympie par Victor Laloux, le futur architecte de la gare d'Orsay.

L'École répond à des objectifs diplomatiques et pédagogiques. En 1850, elle est placée sous l'autorité de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Les membres étudient aussi des découvertes provenant de travaux effectués par les archéologues grecs.

Ils publient les résultats de leurs recherches dans des revues diffusées auprès du grand public comme « *La Revue des Deux mondes* », « *Le Journal des Débats* », « *La Gazette des Beaux-Arts* ». D'autres Etats comme l'Allemagne ou la Grande-Bretagne créent des instituts en Grèce.



DÉCOUVREURS ET ARCHÉOLOGUES EN GRÈCE

La médiathèque conserve des ouvrages de ces premiers découvreurs. Numa Fustel de Coulanges explore Chios en 1854 en menant des prospections et des fouilles. Il publie « *La Cité antique* » en 1864.

En 1895, Henri Lechat publie avec Alphonse Defrasse une restauration des monuments d'Epidaure puis en 1903 les sculptures archaïques de l'Acropole. Ernest Beulé fouille l'Acropole à ses frais et publie en 1862 « *L'Acropole d'Athènes* ».

Henrich Schliemann participe lui aussi à cette reconnaissance de la civilisation grecque auprès du grand public. Archéologue amateur, il découvre le site de Troie en 1874 et fouille Tyrinthe.

Peu à peu les travaux ne seront plus faits par des passionnés ou des amateurs éclairés mais par des scientifiques, universitaires et spécialistes. En même temps, le nouvel Etat grec prend des dispositions pour protéger les monuments et les vestiges et interdire l'exportation d'objets archéologiques. De belles découvertes seront faites aux siècles suivants.



Restauration du Temple de Jupiter Panhellenien • Île d'Égine

Informations pratiques sur l'exposition

Salle patrimoine • 1^{er} étage

Visite commentée de l'exposition à la demande.

Un diaporama sur l'Expédition de Morée avec de nombreuses illustrations de sites du Péloponnèse, sur table numérique.

Salle d'exposition • rez-de-chaussée

Des reconstitutions de monuments anciens par les architectes lauréats du Prix de Rome et des planches de l'Expédition scientifique de Morée sous la direction Bory de Saint Vincent.

Contact : Médiathèque - Service Patrimoine : 04 68 66 32 22

Organisation de l'exposition : service Patrimoine de la Médiathèque. Maquette : direction de la Culture • Médiathèque. Impression : atelier de Reprographie