

## AL BRESSOL DE LA IMPREMTA

El llibre imprès en el decurs del seu primer segle: 1470-1550

Exposició del 5 de novembre al 3 de desembre

Com cada any al mes de novembre, el pol Patrimoni de la mediateca fa descobrir la riquesa i la diversitat dels seus fons antics. L'exposició proposada desitja mostrar la història i l'evolució del llibre durant el primer segle de la impremta. Els primers llibres impresos són anomenats "incunables" d'un mot llatí que vol dir bressol. La mediateca conserva 85 obres d'aquests inestimables testimonis dels inicis de la impremta.

Tot just a les seves beceroles a mitjans del segle XV, coneix una embranzida considerable. La impremta és una de les principals innovacions tecnològiques del Renaixement. Ràpidament permetrà d'editar llibres.

És a Alemanya a mitjans del segle XV que apareixen per primera vegada els caràcters mòbils de plom i és Gutenberg que perfecciona aquesta tècnica. Els primers impressors difonen la nova tecnologia arreu d'Europa i els seus heretars donaran a la producció del llibre una difusió internacional. La fabricació i la venda de llibres esdevé una indústria pròspera al segle XVI. El seu nombre augmenta de manera impressionant i la producció es diversifica. S'imprimeixen llibres que tracten tots els camps del saber: literatura, medicina, ciències naturals... Els erudits i lletraferts d'arreu d'Europa es coneixen, viatgen o intercanvien idees. Admiren l'Antiguitat grecollatina i redescobreixen els textos antics.

El pensament humanista i nous models de representació es difonen encara més àmpliament i més ràpidament a tot Europa amb el llibre. És en aquell moment que s'elaboren models que constitueixen la identitat del llibre i que avui dia encara ens acompanyen.

Les obres presentades a l'exposició són les dels autors del Renaixement, Erasme, Budé, Maquiavel... i les obres impreses les dels impressors humanistes de Venècia, Anvers, París o Lió: Aldo Manuzio, Christophe Plantin, Antoine Vêlard...

Us invitem a venir descobrir aquestes obres impreses entre els anys 1470 i 1550, que són un testimoni únic i valuós dels inicis de la impremta i de l'efervescència tècnica i intel·lectual dels segles de l'Humanisme i del Renaixement.

Dimarts, dimecres, divendres i dissabte de les 10h00 a les 18h00.

Dijous de les 13h00 a les 18h00.

Durant l'exposició, podreu fer la visita guiada amb un bibliotecari. Visita de grups amb reserva prèvia 04 68 66 31 22.

**Désiré Erasme, Martin Luther, Nicolas de Cues. Tres imaginaris, tres models de pensament**

Conferència d'Olivier Rimbault el dissabte 3 de desembre a les 10h30

En el seu fons antic, la mediateca de Perpinyà posseeix onze edicions, que daten de la primera meitat del segle XVI, obres d'Erasme o obres de l'Antiguitat que va reeditar, entre les quals dues edicions de la seva traducció al llatí del Nou Testament. La qual cosa demostra la importància d'aquell que es va batejar el príncep de l'humanisme. El seu talent i la seva influència expliquen la virulència de les crítiques que va rebre, tant per part dels Reformats com dels teòlegs catòlics que varen posar a la llista negra aquell que s'havia batut fins a la mort per la unitat de l'església. Ara, resulta que les Premses universitàries de Perpinyà han publicat enguany un estudi molt original d'Olivier Rimbault, amb el títol *Imaginaire et pensée*, sobre Desideri Erasme de Rotterdam i dos altres grans humanistes de la Renaixença: Nicolau de Cusa i Martí Luter. Tres grans motivacions varen inspirar aquest estudi comparatiu: l'amor del seu autor per les humanitats clàssiques, que desapareixen cada vegada més del nostre ensenyament secundari i universitari; el seu amor pel llenguatge de les imatges i dels símbols, un tema d'estudi que, d'altra banda, ha inspirat les seves dues obres sobre el folklore; i per acabar els coneixements encara desconeguts que les teories de l'imaginari ens ofereixen per a millor entendre els debats de la Renaixença, però també i sobretot el seu caràcter exemplar, en un moment de la història europea, cinc cents anys després de la crisi de la Reforma, que pot semblar alhora crític i desconcertant. És el que ens explicarà Olivier Rimbault, amb l'esperança d'ensenyar-nos fins a quin punt sem els hereus d'Erasme, de Luter o de Nicolau de Cusa, segons l'imaginari personal que projectem sobre el món, i segons les respostes que donem a les preguntes que ens fa.

EXPOSITION DU 5 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

EXPOSICIÓN DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE

AL BRESSOL DE LA IMPREMTA  
EL LLIBRE IMPRÈS EN EL DECURS DEL SEU PRIMER SEGLE: 1470-1550

**AU BERCEAU DE L'IMPRIMERIE**  
LE LIVRE IMPRIMÉ DANS SON PREMIER SIÈCLE : 1470-1550



**MÉDIATHÈQUE**

15 rue Émile Zola ☎ 04 68 66 30 22

MEDIATECA • 15 CARRER ÉMILE ZOLA

**PERPINYÀ**  
perpinya.com  
la catalana

f www.mairie-perpignan.fr/mediatheque  
www.facebook.com/mediathequeperpignan

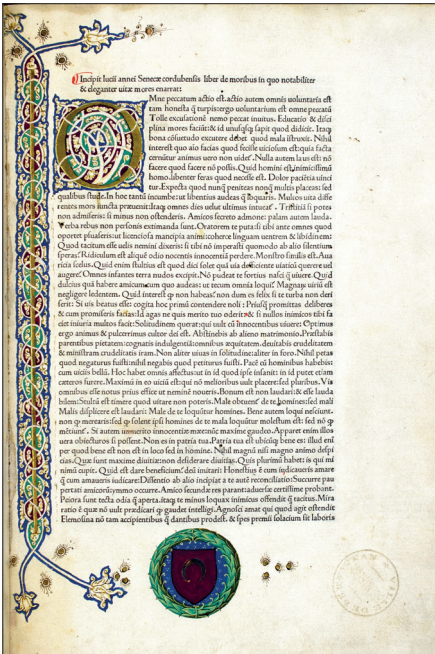
**PERPIGNAN**  
mairie-perpignan.fr  
la catalane

# AU BERCEAU DE L'IMPRIMERIE

Le livre imprimé dans son premier siècle : 1470-1550

Exposition du 5 novembre au 3 décembre

Comme tous les ans, au mois de novembre, le pôle Patrimoine de la médiathèque donne à voir la richesse et la diversité de ses fonds anciens. L'exposition proposée souhaite montrer l'histoire et l'évolution du livre pendant le premier siècle de l'imprimerie. Les premiers livres imprimés sont appelés « incunables » d'un mot latin qui veut dire berceau. La médiathèque conserve 85 ouvrages de ces précieux témoignages des débuts de l'imprimerie.



À peine sortie du berceau au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, celle-ci connaît un essor considérable. L'imprimerie est l'une des principales innovations technologiques de la Renaissance. Elle va permettre d'éditer rapidement des livres.

C'est en Allemagne au milieu du XV<sup>e</sup> siècle qu'apparaissent pour la première fois les caractères mobiles en plomb et c'est Gutenberg qui a perfectionné cette technique. Les premiers imprimeurs diffusent la nouvelle technologie dans toute l'Europe et leurs héritiers vont donner à la production du livre un rayonnement international. La fabrication et la vente de livres devient une industrie florissante au XVI<sup>e</sup> siècle. Leur nombre augmente de façon impressionnante et la production se diversifie. On imprime des livres qui traitent de tous les champs du savoir : de la littérature, de la médecine, des sciences naturelles... Les savants et les lettrés dans toute l'Europe se connaissent, voyagent ou échangent des idées. Ils admirent l'Antiquité gréco-latine et redécouvrent les textes anciens.

La pensée humaniste et de nouveaux modèles de représentation se diffusent encore plus largement et plus rapidement dans toute l'Europe grâce au livre. C'est à ce moment-là que se mettent en place des modèles qui constituent l'identité du livre et qui nous accompagnent encore aujourd'hui.

Les ouvrages présentés dans l'exposition sont ceux des auteurs de la Renaissance, Erasme, Budé, Machiavel... et les œuvres imprimées celles des imprimeurs humanistes de Venise, Anvers, Paris ou Lyon : Alde Manuce, Christophe Plantin, Antoine Vêrard...

Nous vous invitons à venir découvrir ces ouvrages imprimés

entre les années 1470 et 1550, qui sont un témoignage unique et précieux des débuts de l'imprimerie et de l'effervescence technique et intellectuelle des siècles de l'humanisme et de la Renaissance.

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 18h00.  
Jeudi de 13h00 à 18h00.

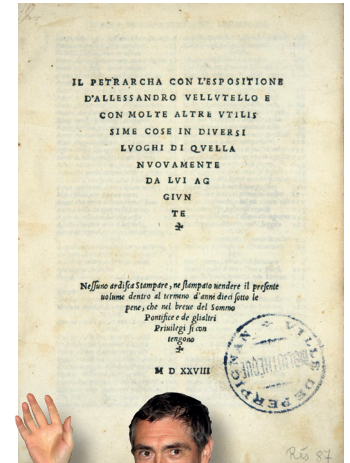
Tout au long de la durée de l'exposition, il vous sera possible de bénéficier d'une visite guidée animée par un bibliothécaire.

Visite de groupe possible sur réservation  
au 04 68 66 31 22.

Désiré Erasme, Martin Luther,  
Nicolas de Cues. Trois imaginaires,  
trois modèles de pensée

Conférence d'Olivier Rimbault  
samedi 3 décembre à 10h30

Dans son fonds ancien, la médiathèque de Perpignan possède onze éditions, datant de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, des œuvres d'Érasme ou d'œuvres de l'Antiquité rééditées par ses soins, dont deux éditions de sa traduction en latin du Nouveau Testament. C'est dire l'importance de celui qu'on a surnommé le prince de l'humanisme. Son talent et son influence expliquent la virulence des critiques qu'il essuya, tant de la part des Réformés que des théologiens catholiques qui firent mettre partiellement à l'index celui qui s'était battu jusqu'à sa mort pour l'unité de l'Église. Il se trouve que les Presses universitaires de Perpignan ont publié cette année une étude très originale d'Olivier Rimbault, sous le titre Imaginaire et pensée, sur Désiré Érasme et deux autres grands humanistes de la Renaissance : Nicolas de Cues et Martin Luther. Trois grandes motivations inspirent cette étude comparée : l'amour de son auteur pour les humanités classiques, qui disparaissent de plus en plus de notre enseignement secondaire et universitaire ; son amour pour le langage des images et des symboles, un sujet d'étude ayant inspiré par ailleurs ses deux ouvrages de folklorisme ; enfin les lumières encore méconnues que les théories de l'imaginaire nous offrent pour mieux comprendre les débats de la Renaissance, mais aussi et surtout leur caractère exemplaire, en un moment de l'histoire européenne, cinq cents après la crise de la Réforme, qui peut paraître tout aussi critique et déconcertant. C'est ce que nous expliquera Olivier Rimbault, avec l'espoir de nous montrer à quel point nous sommes les héritiers d'Érasme, de Luther ou de Nicolas de Cues, selon l'imaginaire personnel que nous projetons sur le monde, et selon les réponses que nous donnons aux questions qu'il nous pose.



Olivier Rimbault

## Imaginaire et pensée

Désiré Érasme, Martin Luther, Nicolas de Cues

trois imaginaires, trois modèles de pensée



Collection Études  
Presses Universitaires de Perpignan